



PROVINCIA
DI ROMA
Assessorato alle Politiche Culturali



presentano

VIII° Festival **Off** On Line Film Festival

e il premio

La Pellicola d'ORO

1° premio **mestieri e artigiani
del cinema italiano**
organizzato dalla SAS e dalla FITeL



INTERVENGONO

REGISTI, ATTORI, PROFESSIONISTI
DEL SETTORE PERSONALITA' DEL
MONDO DELLA CULTURA

CINECITTÀ
LUCE



Alcasus Color



INFO: via Federico Ozanam, 125 - Roma
t. 06 5828140 www.sascinema.com

INFO: Via Salaria, 80 - 00198 Roma
Tel. 06.85353869 www.fitel.it

La Giuria



Presidente **Maurizio Ponzi** (Regista)



Scenografo - Direttore della S.A.S.
Prof. Enzo De Camillis



Vice Presidente SNGCI
Dott. Franco Mariotti



Presidente FITEL **Luigi Pallotta**



Produttore Cinematografico
Dott. Bruno Altissimi



Operatore Culturale
Dott. Maurizio Bartolucci



Regista **Dott. Alessandro Capone**



Autore della Fotografia
Roberto Girometti

I Partners





O.F.F. (On-line Film Festival)
FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO ON-LINE PER STUDENTI
2010-2011 – VIII° Edizione

LA PELLICOLA D'ORO
1° Premio
Mestieri e Artigiani
del Cinema Italiano
Organizzato dalla SAS e dalla FITeL





Prima di tutto ci presentiamo, la FITel, Federazione Italiana del Tempo Libero è stata costituita nel 1993 per iniziativa delle Confederazioni Sindacali CGIL, CISL e UIL, per valorizzare le esperienze associative dei Circoli Ricreativi Aziendali e di altri Enti che abbiano come finalità la promozione delle attività del tempo libero. In particolare l'Associazione promuove lo sviluppo delle attività artistiche, culturali, sportive e del Turismo sociale. Da allora il nostro impegno si è caratterizzato per rendere le lavoratrici ed i lavoratori protagonisti attivi nell'ambito culturale, dando ad esempio avvio alla Rassegna del Teatro Sociale, oggi arrivata alla sua tredicesima edizione, in cui compagnie teatrali composte da attori ed attrici non professionisti, che utilizzano il proprio tempo libero per studiare e montare la commedia da rappresentare, affermano quello che è uno degli aspetti fondativi della FITel: far divenire lavoratori e lavoratrici protagonisti dell'evento culturale e non semplici fruitori passivi. Con lo stesso spirito abbiamo affrontato negli anni anche l'attività nel campo sportivo, organizzando centinaia di meeting in tantissime discipline capaci di far essere protagonisti dell'evento gli iscritti alla FITel. La nostra missione è "dare valore al tempo libero" e saranno proprio questi i temi al centro della prossima Assemblea Nazionale dei Cral e dei Circoli Ricreativi Territoriali E', insomma, con questo stesso spirito che ci siamo approcciati anche alla collaborazione con SaS Cinema, nostra associata, nella realizzazione di questo Festival dei Corti. I Cral a noi associati hanno realizzato lavori che hanno partecipato alla sezione libera e i figli dei lavoratori iscritti alla FITel hanno partecipato con entusiasmo alle sezioni dedicate agli studenti. Da ultimo riteniamo di grande rilievo la decisione di realizzare insieme FITel e SaS Cinema il Primo Premio "La Pellicola D'oro" dedicata ai mestieri del cinema italiano. Solitamente in un festival i premiati sono il regista, lo scenografo, l'attore e l'attrice protagonista, noi stavolta abbiamo voluto premiare i mestieri che hanno fatto grande il cinema italiano: l'attrezzista, la sarta, l'elettricista, ecc. Insomma tutti quei lavoratori che con il loro impegno e professionalità hanno fatto grande il cinema italiano. E' la prima volta che si realizza un premio di questa natura, lavoreremo per farlo diventare un appuntamento annuale all'interno del quale abbiano spazio i mestieri indispensabili per la realizzazione di un film. Un sentito ringraziamento a tutti quelli che hanno lavorato per la riuscita dell'iniziativa ed un arrivederci al prossimo anno.

Il Presidente FITel Nazionale
Luigi Pallotta



La S.A.S. è un'associazione culturale, che promuove attività cinematografiche, progetti, iniziative, concorsi creativi e manifestazioni di carattere socio-educativo. Queste attività mirano a valorizzare le potenzialità espressive dei giovani, al fine di affrontare professioni del cineaudiovisivo attraverso un approccio diverso da quello convenzionale proposto a scuola, utilizzando la creatività degli studenti aiutati da insegnanti professionisti a rappresentarsi con la creatività dell'immagine, svolgendo come attività primaria la formazione di giovani neo laureati con corsi di specializzazione in scenografia e costume cinematografico. Fondata nel 1981 dallo scenografo Enzo De Camillis che opera nel settore cinematografico da più di 30 anni, vice presidente della FIDAC (Federazione Italiana Delle Associazioni del Cineaudiovisivo).

I corsi gestiti dalla S.A.S. sono autorizzati dalla Regione Lazio e dalla Provincia di Roma, basandosi sui profili professionali definiti con la Regione Lazio, le Associazioni di Categoria, i sindacati e l'Anica. Oltre alle sue attività di base, la S.A.S. cura e organizza la direzione Artistica e tecnica di Eventi nel corso degli anni ha realizzato i seguenti lavori:

"Pier Paolo Pasolini 50anni dopo" con il Comune di Roma e Cinecittà Holding.

"Rosato oro" con Demy Moore testimonial presso Villa Contarini a Padova.

"63° Mostra Internazionale del cinema di Venezia" per Cinecittà Holding.

"Police occhiali" Evento presso Cinecittà Studios.

Mostra "Gattinoni" Museo Boncompagni, Roma.

Nel 2007 ha organizzato e prodotto, insieme alla ASL di Caserta, due cortometraggi dal titolo "LE MIE MANI A COLORI" e "RICOMINCIARE" (tratto da una storia vera), due corti che hanno trovato il consenso del MiBAC, il primo come film riconosciuto d'interesse di Cultura Nazionale dalla direzione Generale per il Cinema. Il secondo come film d'essai.

La S.A.S. crede e propone nei suoi percorsi formativi, l'insegnamento non solo teorico con lezioni frontali ma trova basilare l'esperienza pratica di organizzare e preparare in collaborazione con gli insegnanti professionisti la realizzazione di cortometraggi. Un'esperienza diretta fondamentale per la cultura e la preparazione dei giovani.

Nel 2009 realizza il corto "19 GIORNI DI MASSIMA SICUREZZA" riconosciuto dal MiBAC come interesse di cultura nazionale e riceve quattro premi da Festival di fama nazionale.

Grazie al sostegno di istituzioni come: la Regione Lazio, la Provincia di Roma, il Comune di Roma, Cinecittà Luce, Agiscuola, Fitel, con i privati come AMG, KODAK, AugustusColor, la S.A.S. organizza il festival del cortometraggio **O.F.F.** (On-line Film Festival).

I partecipanti al festival si esprimono attraverso un girato massimo di 15 minuti che viene inserito nel sito www.sascinema.com, dove i navigatori possono votare creando una specie di Hit-Parade del filmato. I primi 10 cortometraggi in graduatoria saranno visionati da una commissione di professionisti del cinema e della cultura presieduta dal Regista Maurizio Ponzi, verranno selezionati e premiati tre cortometraggi di ogni sezione. La S.A.S. ringrazia tutti i professionisti, tecnici, attori, registi e produttori che hanno collaborato con la loro professionalità incontrando e dando lezioni agli studenti. E un grazie a coloro che a vario titolo hanno collaborato alla manifestazione, con l'augurio di rivederci il prossimo anno per la IX° edizione.

Il Presidente S.A.S.
Enzo De Camillis



I SEZIONE

CORTO IMPEGNO

PER GLI STUDENTI UNIVERSITARI





Grano sangue

**Università di Roma
La Sapienza**

Regia

Alberto Gatto

Sceneggiatura

Alberto Gatto
Ugo De Vita

Attori

Massimo Dapporto
Ugo De Vita
Francesco Gatto

Fotografia

Alberto Gatto

Montaggio

Leo Cariati

Scenografia

Pasquale Gatto

TRAMA

Gli ultimi giorni di vita di Rocco Gatto, un mugnaio vissuto a Gioiosa Jonica, ucciso dalla 'ndrangheta il 12 marzo 1977 nello stesso paese.

Durata: 5'

Produzione: Alice in cerca di teatro, 2007
info@birdproduction.it

Nazionalità: Italia



Guerra

**Università di Roma
La Sapienza**

Regia

Antonello Novellino

Sceneggiatura

Antonello Novellino
Paky Perna

Attori

Antonello Novellino
Anna De Rosa
Sara Novellino

Fotografia

Antonello Novellino

Montaggio

Antonello Novellino

Musica

Vincenzo Aino

Scenografia

Paky Perna

TRAMA

Testimonianza sulla realtà quotidiana di molti popoli oppressi dalla guerra e dalle relative conseguenze.

Durata: 5'

Produzione: Novice Young
Production, 2009
antonello@hotmail.com

Nazionalità: Italia



Il giorno dopo

Università di Teramo

Regia

Fabrizio Eleuterio

Sceneggiatura

Jimmy Eleuterio

Attori

Voice Off: Fabrizio Eleuterio

Fotografia

Fabrizio Eleuterio

Montaggio

Fabrizio Eleuterio

Musica

Fabrizio Eleuterio

TRAMA

Il film mostra la città dell'Aquila vista il giorno dopo il terremoto. Una città vuota, che nonostante le macerie e le rovine aveva già voglia di rinascere. E da qualche parte bisogna pur ripartire...

Durata: 7'

Produzione: J e F Production, 2010
fabriele@hotmail.it

Nazionalità: Italia



Il mio nome non è importante**Università degli studi Roma tre**
Via Ostiense, 133 - Roma**Regia**

Emanuele Pisano

Sceneggiatura

Emanuele Pisano

AttoriAlessandro Grande
Elisa Prodi, Claudio Caminito**Fotografia**

Francesco Di Piero

Montaggio

Claudio Pisano

Musica

Emanuele Bossi

Scenografia

Isabella Roberto

Costumi

Isabella Roberto

TRAMA

I desideri di due vite si sfiorano. Un disabile vive le sue giornate in casa da solo, prigioniero delle sue azioni e dell'indifferenza altrui.

Una bambina nomade si procura da vivere vendendo rose rubate per realizzare il sogno di andare a scuola. Accumunati dallo stesso desiderio di godere della vita, provano ad ottenere la felicità sfruttando le proprie forze.

Nazionalità: Italia**In fondo alle scale****Università di Roma La Sapienza****Regia**Andrea Di Iorio
Massimiliano Luca Delfino**Sceneggiatura**Andrea Di Iorio
Massimiliano Luca Delfino**Attori**Lydia Biondi, Giuseppe Lorin
Giovanni Di Lonardo
Francesca Sanzari
Marco Palvetti**Fotografia**

Nicola Santi Amantini

Montaggio

Alessandra Graziosi

MusicaAndrea Di Iorio
Gianluca Delfino
Massimiliano Luca Delfino**Scenografia**

Federica Fuga

Costumi

Federica Fuga

TRAMA

In un mondo in cui le persone sono inconsapevolmente legate a dei fili che ne condizionano le azioni e i pensieri, Daniele cercherà di trovare la loro origine per cercare di liberarsene una volta per tutte. Forse.

Durata: 14'55"**Produzione:** 2010and.diiorio@gmail.com**Nazionalità:** Italia**Indelebile****Università di Roma, Roma Tre****Regia**

Paky Perna

Sceneggiatura

Paky Perna

AttoriMirko Zagarella
Assia Favillo**Fotografia**Francesco Pellegrino
Gino Perna
Paky Perna**Montaggio**

Paky Perna

TRAMA

Una coppia di fidanzati vive un'esperienza che lascerà un segno indelebile nella loro vita.

Durata: 5'**Produzione:** Napolide Production 2010paki_perna@hotmail.com**Nazionalità:** Italia



Pace o pece?

Accademia di Belle Arti di Macerata

Regia

Diego Capomagi

Sceneggiatura

Diego Capomagi

Attori

Diego Capomagi

Fotografia

Diego Capomagi

Scenografia

Diego Capomagi

Montaggio

Claudio Spirito

Musica

Diego Capomagi

Costumi

Diego Capomagi

TRAMA

Grazie ad un incontro "oggetto-portale", in una realtà parallela a quella comune, un ragazzo riesce a sopravvivere in maniera a volte anche irrazionale resistendo agli impulsi invasivi di una società guidata dai media che tenta insistentemente di intromettersi nel suo mondo ideale.

Durata: 7'10''

Produzione: 2009

diego.forpeace@libero.it

Nazionalità: Italia

Distribuzione:



Partenze

Università di Roma La Sapienza

Regia

Antonello Novellino

Sceneggiatura

Antonello Novellino

Paky Perna

Attori

Mirko Zagarella

Anna De Rosa

Giovanni Culicigne

Fotografia

Antonello Novellino

Montaggio

Antonello Novellino

Musica

Vincenzo Aino

Scenografia

Paky Perna

TRAMA

Tre vite, tre età, tre sessualità, tre motivazioni per partire, tematiche molto attuali: disoccupazione, omosessualità, emigrazione; una città, una valigia, un unico pensiero comune. Vivere i momenti più felici nell'addio.

Durata: 5'

Produzione: RB Indipendente 2009

antonellon@hotmail.com

Nazionalità: Italia

Distribuzione:



Mia

Regia

Tiziano De Martino Vito Iorio

Sceneggiatura

Tiziano De Martino

AttoriIlaria Beverè
Michèle De Lula**Fotografia**

Vito Iorio

Montaggio

Vito Iorio

Musica

Non originale

Scenografia

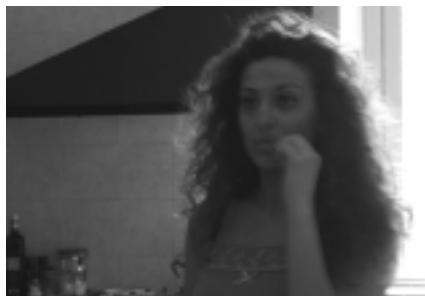
Vito Iorio

TRAMA

Una ragazza rivive la sua ultima notte d'amore con la speranza di aver finalmente trovato la persona giusta. Cortometraggio tratto dall'omonimo racconto breve di Tiziano De Martino, vincitore nel 2008 di due premi nazionali di letteratura inedita. Una storia che farà emozionare e potrà sorprendere.

Durata: 4'**Produzione:** 2010

75 Bros

tiziano.demartino@virgilio.it**Nazionalità:** Italia

Non ce l'abbiamo fatta

Università di Roma La Sapienza,
Facoltà di Ingegneria
delle Telecomunicazioni

Regia

Claudio Spirito

SceneggiaturaClaudio Spirito
Paolo Rigo**Attori**

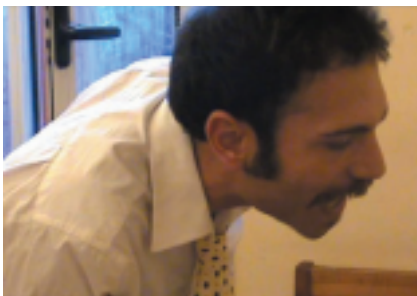
Paolo Rigo

Montaggio

Claudio Spirito

Musica"La grande onda" Piotta
"Sound of silence" Simon & Garfunkel**TRAMA**

Un cortometraggio sulla reazione degli studenti all'approvazione del decreto 113 sulla riforma dell'università, rassegnazione, ipocrisia e senso di impotenza caratterizzano questo docu-fiction.

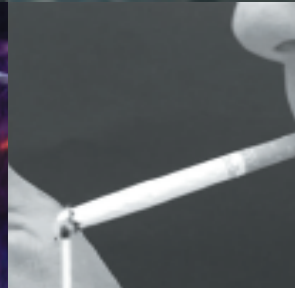
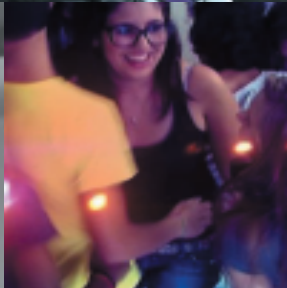
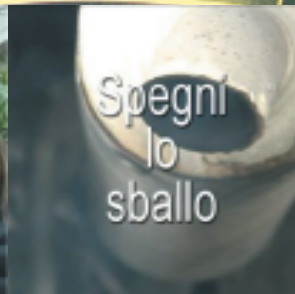
Durata: 10'**Produzione:** 2009spirito.claudio@alice.it**Nazionalità:** Italia



II SEZIONE

UN'IMMAGINE IN

PER GLI STUDENTI DELLA SCUOLA MEDIA SUPERIORE



Occhiali

Liceo Scientifico Mascheroni di Bergamo**Regia**

Nazareno Cortinovis

Sceneggiatura

I ragazzi della IV° E del Liceo Mascheroni di Bergamo

Attori

I ragazzi della IV° E del Liceo Mascheroni di Bergamo

Montaggio

Nazareno Cortinovis

Musica

Prof. Carlo Pelliccione

TRAMA

Occhiali è l'idea di cambiare il punto di vista nei controlli del nostro bel paese spesso poco considerato dagli stessi italiani

Durata: 8'**Produzione:** 2010cortinovis.nazareno@tiscalinet.it**Nazionalità:** ItaliaUna vita per la strada
una strada per la vita**Istituto I.S.I.S. Maria Grazia Mamoli Bergamo****Regia**

Nazareno Cortinovis

Sceneggiatura

I ragazzi della 1° H del Liceo Mascheroni di Bergamo

Attori

I ragazzi della 1° H del Liceo Mascheroni di Bergamo

Montaggio

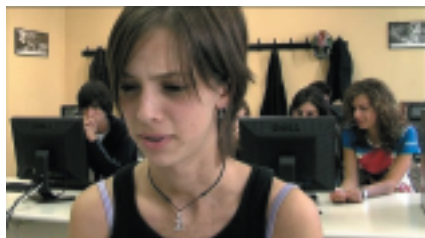
Nazareno Cortinovis

Musica

Inedito dei ragazzi

TRAMA

Spot sulla sicurezza stradale e l'uso - abusivo - di fumo e alcol da parte dei giovani. Ma è un altro il fumo per la nostra festa!

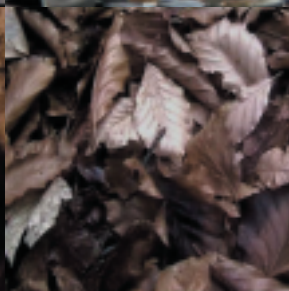
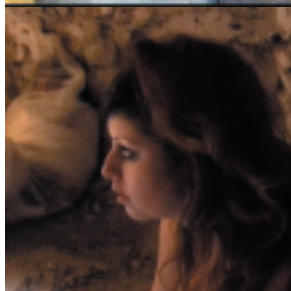
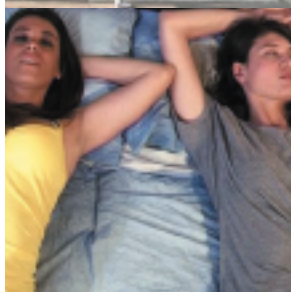
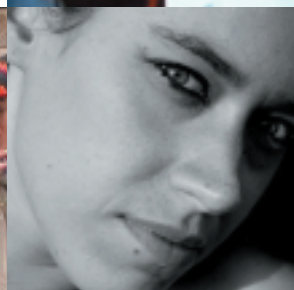
Durata: 8'**Produzione:** 2010cortinovis.nazareno@tiscalinet.it**Nazionalità:** Italia



III SEZIONE

CORTO LIBERO

PER GLI ADULTI A TEMA LIBERO





300 +

Allo specchio

Apparenze

Regia

Giorgio Neri

Sceneggiatura

Giorgio Neri

Montaggio

Giorgio Neri

Attori

Manuela Clori

TRAMA

Il corto documentario descrive il terremoto dell'Aquila mettendo in scena il dramma e la rabbia, l'ipocrisia e la crudeltà mediatica di una catastrofe ancora in corso

Durata: 14'**Produzione:** A Babylon Production, 2009dedalismo@libero.it**Nazionalità:** Italia**Regia**

Cinzia Brambilla

Sceneggiatura

Cinzia Brambilla

Montaggio

Cinzia Brambilla

Attori

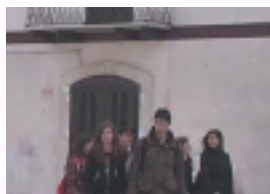
A. Fiorillo, A. Scherino
L. Scherino, M. Silvaroli
I. Primiano, G. Loconte
D. Matteoni, C. Pece
L. Petrone

Musica

La Colmena

TRAMA

Amicizia, amore e sogni nel cassetto di un gruppo di giovani si incontrano nel racconto di un normale pomeriggio di vita in un paese.

Durata: 8'06''**Produzione:** 2009inzia@libero.it**Nazionalità:** Italia**Regia**

Iole Masucci

Sceneggiatura

Iole Masucci

Montaggio

Gianluigi Masucci

Attori

Sara Missaglia
Maria Luisa Santella
Iole Masucci

Fotografia

Gianluigi Masucci
Paolo Modugno

Musica

Nada

TRAMA

Chiara è una giovane donna, vittima di una realtà deformata che prova a distorcere il suo essere al fine di inquadrarlo in schemi e categorie universalmente riconosciuti ma a lei non congeniali. Rifiutando le imposizioni e gli automatismi della società, la donna troverà dentro di sé le tessere giuste per comporre il mosaico della sua essenza.

Durata: 15'**Produzione:** ART TV 2000, 2008iolemasucci@libero.it**Nazionalità:** Italia



Bucce

Regia

Damiano Daresta

Sceneggiatura

Damiano Daresta
Francesca Maccarrone

Montaggio

Damiano Daresta
Nicola Trabucco

Attori

Matilde Matteucci
Roberta Costantino
Fortunato Leccese

Fotografia

David Becheri

TRAMA

Nell'intreccio delle vite di due donne, l'aspettativa di una, Alice, e la quotidianità dell'altra, Francesca, scivolando sulla buccia di un frutto si capovolgono

Durata: 11'10"

Produzione: Associazione Culturale Acqua di Rio, 2009

damiano.daresta@gmail.com

Nazionalità: Italia



Chrysalis

Regia

Consuelo Giorgi

Sceneggiatura

Consuelo Giorgi

Montaggio

Consuelo Giorgi
Tmotc

Attori

Kamellia Mc Kayed
Alice Giorgi
Chiara Martinucci
Anna Rita Menale
Elisa Marrone
Giulia Dell'Amica

Fotografia

Consuelo Giorgi

Costumi

Consuelo Giorgi

Scenografia

Consuelo Giorgi

TRAMA

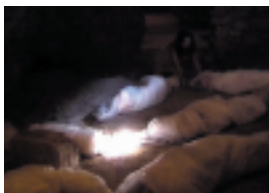
Un vuoto preinato in una segreta cerebrale, vermi di plastica non morti nutriti di cieche, liquide visioni.

Durata: 11'10"

Produzione: Bazzu Production, 2009

santariot@hotmail.com

Nazionalità: Italia



Come se niente fosse

Regia

Antonio Manco

Sceneggiatura

Antonio Manco

Montaggio

Luigi Marmo

Attori

Maria Reyes

Fotografia

Antonio Manco

Costumi

Antonio Manco

Scenografia

Antonio Manco

Musica

Javier Gomez Bello

TRAMA

"Come se niente fosse" disegna la linea sottile che divide i desideri e la realtà di una separazione, la quiete prima e dopo una tempesta. È il silenzio che dà senso alla canzone intima di Maria.

Durata: 10'

Produzione: Inexistent Production, 2009

antoniomancofilm@gmail.com

Nazionalità: Italia





Coraje

Scuola Internazionale Cinema e Televisione

Regia

Rosita Liguori

Sceneggiatura

Rosita Liguori

Montaggio

Luca De Rosa
Domenico Lucarelli

Attori

Joelle Rigollet

Fotografia

Christian Milo

Costumi

Chiara Saitta

Scenografia

Emanuele Sinisi

Musica

Federico Ferrandini

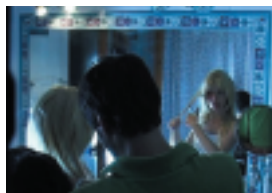
TRAMA

Anna, giovane sposa, dopo le ripetute violenze subite dal marito, decide di farsi aiutare da un centro antiviolenza. Ma prima di scappare con un figlio in grembo, deve fare ancora i conti con i suoi sogni infranti.

Durata: 8'39"

Produzione: N.U.C.T. 2009
rositaliguori@yahoo.it

Nazionalità: Italia



Destini paralleli

Regia

Mirko Di Domenico

Sceneggiatura

Mirko Di Domenico

Montaggio

Mariana Valente

Attori

Monica Farini
Alex Giugliano
Filippo Locantore

Fotografia

Fabio Camandona

Costumi

Alessandra Spagnoli

Scenografia

Alessandra Spagnoli

TRAMA

Una donna al volante, nel cuore della notte, improvvisamente ha un incidente stradale. La sua auto sbanda finendo nel fosso a bordo strada. La soccorrerà di lì a poco un passante salvandole la vita. Ma chi è in realtà quest'ultimo?

Durata: 8'30"

Produzione: Mirko Di Domenico, 2010
magnus.il.mago@alice.it

Nazionalità: Italia



Dream, fuga dalla libertà

Regia

Roberto Canale

Sceneggiatura

Roberto Canale

Montaggio

Roberto Canale

Attori

Roberto Canale
Camilla Graziani

Fotografia

Roberto Canale

Costumi

Roberto Canale

TRAMA

L'unico modo per sfuggire alla realtà che ci viene posta davanti agli occhi è quello di utilizzare la nostra immaginazione, visto che l'unico modo che abbiamo di ribellarci a qualsiasi imposizione ordinata quando non abbiamo più mezzi per ottenere la nostra libertà o ciò che si desidera.

Durata: 4'

Produzione: 2009
robyscanale@gmail.com

Nazionalità: Italia





Fear fight

Regia

Roberto Canale

Sceneggiatura

Roberto Canale

Montaggio

Roberto Canale

Attori

Roberto Canale

Fotografia

Roberto Canale

Scenografia

Roberto Canale

TRAMA

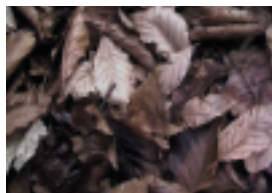
Nella vita in continuazione si deve lottare contro le proprie paure, a volte si vince, a volte mi viene sopraffatti, altre si fugge da esse. Quando si vince si cambia e si migliora, quando si perde si perde qualcosa di molto caro a noi stessi e quando si fugge, sicuramente ritorneranno e più forti di prima.

Durata: 4'25''

Produzione: 2009

robbycanale@gmail.com

Nazionalità: Italia



Garcia

Regia

Stefano De Felici

Enrico Bonino

Sceneggiatura

Stefano De Felici

Enrico Bonino

Montaggio

Stefano De Felici

Enrico Bonino

Attori

Pietro Genuardi

Claudio Giannetto

Fotografia

Simone Casagrande

Costumi

Tatiana Grasso

TRAMA

Gli ultimi giorni di vita del poeta Federico Garcia Lorca

Durata: 11'

Produzione: DLQ/SDAC,

Scuola D'Arte

Cinematografica di Genova

info@dietrolequintasavona.it

Nazionalità: Italia



Gente

Regia

Matteo Jacopo Balzaretti

Sceneggiatura

Matteo Jacopo Balzaretti

Montaggio

Matteo Jacopo Balzaretti

Giulia Da Col

Attori

Emiliano Aimone

Ezio Segà, Michele Chiadò

Stefano Guerrieri

Fotografia

Luca Ferrato

Scenografia

Luca Genesio

Costumi

Tatiana Grasso

Musica

Lorenzo Grippe

Marco Ragno, backstage

Hercès (licenze libere)

TRAMA

Secondo i quotidiani il crimine sembrerebbe essersi preso una vacanza. Come mai allora, davanti agli occhi di tutti continuano ad avvenire nefandezze di ogni genere?

Durata: 10'

Produzione: JR Production,

2010

matteo-ba@libero.it

Nazionalità: Italia



k-Conjog-Chapter II

Università di Roma, Roma Tre
Facoltà di lettere e filosofia

Regia

Francesco Lettieri

Sceneggiatura

Francesco Lettieri
Francesca Borrelli

Montaggio

Francesco Lettieri

Attori

Francesca Borrelli
Francesco Lettieri

Fotografia

Salvatore Landi

Musica

k-Conjog

TRAMA

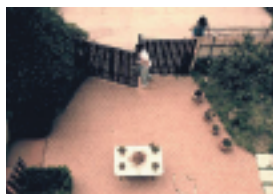
Un uomo ferito seduto fuori
ad una farmacia. ...
Rewind.

Durata: 02'05''

Produzione: 2010

francescolettieri@1@gmail.com

Nazionalità: Italia



Ics

Regia

Domenico Palesse
Loreto Valente

Sceneggiatura

Domenico Palesse
Loreto Valente

Montaggio

Loreto Valente

Attori

Marco Mattiuzzo, Valentina
D'Andrea, Giuliana
Mangione, Rosario Frasca,
Andrea Calcabrini, Mauro
Maurizio, Francesco Faina

Fotografia

Loreto Valente

Musica

Christine plays viola
Goodbye planet

Scenografia

Fabiola Liotti

Costume

Fabiola Liotti

TRAMA

Roma. Marco, amante delle
scommesse, arriverà a fare i
conti con realtà più grandi e
pericolose di lui. L'incontro
fugace con Francesca sarà
la chiave di Volta. Ritrovata
a casa di amici è il segno
che il destino non fa solo
scherzi. Forse...

Durata: 14'59''

Produzione: VU Muvi Vide-
oestensioni, 2009

loretovalente@hotmail.it
domenico.palesse@gmail.it

Nazionalità: Italia

Il giorno del bucato

Regia

Alessandro Valori

Sceneggiatura

Pierpaolo Piciarelli
Geneviève Rousseau

Montaggio

Daniilo Torre

Attori

Mario Donatone
Giulia Perelli
Marianne Lafontaine

Fotografia

Francesco Ciccone

Musica

Paolo Testa

TRAMA

Un incontro in una lavande-
ria fra un anziano e una ra-
gazza.
Una storia di un amore che
vive oltre l'incomunicabilità.

Durata: 02'05''

Produzione: Arca ENEL,
2009

fabio.sabatini@arca-enel.it

Nazionalità: Italia





Intercambio

Regia

Antonello Novellino
Antonio Quintanilla

Sceneggiatura

Antonello Novellino
Antonio Quintanilla

Montaggio

Antonello Novellino

Attori

Victor Clavijo

Fotografia

Angel Vilcarías

Scenografia

Ralicia Alias

Costume

Carmen Fernandez

Musica

Lodovico Vagnoni

TRAMA

In un tranquillo paese la vita trascorre secondo i ritmi delle stagioni. Però le autorità sequestrano tutto il raccolto. A poco a poco il cibo va finendo. La fame si abate come una calamità sul paese. Come sopravviveranno gli abitanti?

Durata: 15'

Produzione: Travis Productions, 2010

Nazionalità: Spagna



L'uomo perfetto

Regia

Ivano Fachin

Sceneggiatura

Ivano Fachin

Montaggio

Alessia Scarso

Attori

Amedeo Carlo Capitanelli
Giorgio de Virgiliis
Mauro Massucci
Mario Coletti
Antonio Friello
Clara Costanzo
Riccardo Russo

Fotografia

Tiziano Pancotti

Scenografia

Luciana Strata

Costume

Luciana Strata

Musica

L. Pellegrini
J.S. Bach

TRAMA

Un documento da firmare... La storia dell'uomo perfetto, la cui vita cambiò per sempre, grazie a una barchetta di carta.

Durata: 8'23''

Produzione: 2009

Nazionalità: Italia



La Katana

Regia

Francesco Guarnori

Sceneggiatura

Francesco Guarnori

Montaggio

Francesco Guarnori
Andrea Bulgarelli

Attori

Federico Barbè
Andrea Agosta
Simone Antoniello
Andrea Bulgarelli
Cristina Dondi
Roberto Gualtieri
Simone Zatti

Fotografia

Francesco Guarnori

Scenografia

Francesco Guarnori

Costume

Francesco Guarnori

Musica

Elia Contini
Federico Barbè

TRAMA

Un fumetto può diventare realtà?

Durata: 9'43''

Produzione: 2010

f.guarnori@katamail.com

Nazionalità: Spagna



**La settimana
prossima****Regia**

Andrea Monzani

Sceneggiatura

Andrea Monzani

Montaggio

Aurora James

Attori

Francesca Ben Rava
 Maria Cimara Signorini Elizabeth Parodi
 Massimiliano Daga

Fotografia

Simone Bozzi

Musica

Alessio Pamovio

TRAMA

La storia di un uomo che cerca fra i tratti di una matita di rivivere una realtà sfuggita-gli dalle mani in un normale pomeriggio in famiglia.

Durata: 15'**Produzione:** A.azione Production, 2009Monzani.andrea@hotmail.it**Nazionalità:** Italia**Le sane abitudini****Regia**

Andrea Baldini

Sceneggiatura

Andrea Baldini

Montaggio

Andrea Baldini

Fotografia

Andrea Baldini

Musica

Giordano Bizziocchi

Costumi

Andrea Baldini

TRAMA

La routine domestica spinge il protagonista negli angoli oscuri della propria mente dove appare una luce che rappresenta la speranza

Durata: 5'

Produzione: 2010
andreabaldini1974@gmail.com

Nazionalità: Italia**Luna crescente
per i pesci****Regia**

Fabio Garreffa

Sceneggiatura

Fabio Garreffa
 Vania Cauzzillo

Montaggio

Nicola Formicola

Fotografia

Aldo Marinetti

Attori

Mattia Di Piero
 Francesca Laurita
 Assunta Gastone

Musica

Pizzicato di Ehma
 Moonbells di Emfcg

Costumi

Vania Cauzzillo

Scenografia

Donato Zaccagnino

TRAMA

La storia di un amore non dichiarato tra due adolescenti si snoda nell'arco di una settimana, tra impegni scolastici e sguardi rubati, il tutto raccontato con il supporto astrale dell'oroscopo

Durata: 9'36"

Produzione: Ass. culturale
 "L'Albero", 2009
fabiogarreffa@gmail.com

Nazionalità: Italia



Per non dimenticare

Regia

Piero Barbella

Montaggio

Piero Barbella

Attori

Manuela Clori

TRAMA

Documentario realizzato durante una visita ad Auschwitz

Durata: 15'**Produzione:** Piero Barbella 2006piero.barbella@virgilio.it**Nazionalità:** Italia

Solo

Università degli studi**La Sapienza, Roma**

Facoltà di architettura Ludovico Quaroni

Regia

Giuseppe Patti

Sceneggiatura

Giuseppe Patti

Montaggio

Giuseppe Patti

Fotografia

Giuseppe Patti

Attori

Giuseppe Patti

Musica

Gabriele Lombardo

Scenografia

Giuseppe Patti

TRAMA

Un giovane pescatore si sveglia naufragato su un'isola deserta. Passa un aereo, cerca di farsi notare ma inutilmente... è solo... con il mare davanti a lui. Cerca una soluzione: scrivere un messaggio, metterlo in una bottiglia, lanciarlo in mare e aspettare.

Durata: 4'35''**Produzione:** Peppino Studio peppopattyrock@hotmail.com**Nazionalità:** Italia

Tempo dentro

Regia

Veronica Spedicati

SceneggiaturaVeronica Spedicati
Michele Marchi**Montaggio**Aurelio Vindigni Ricca
Veronica Spedicati**Fotografia**Giuseppe Patti
Aurelio Vindigni Ricca**Attori**Laura Massei, Carlo De Mejo
Federico Cianfanelli
Romina Bufano**Musica**Michele Marchi
Aurelio Vindigni Ricca**Scenografia**

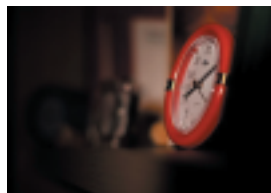
Francesca Matonti

Costumi

Francesca Matonti

TRAMA

Tre personaggi di età differente scandiscono il ritmo della loro esistenza con la certezza, talvolta inconsapevole, di non poter sfuggire quell'assordante ticchettio

Durata: 6'53''**Produzione:** Bianconiglio, 2010
veronica.spedicati@gmail.com**Nazionalità:** Italia

The course

Regia

Marco Pecorari

Sceneggiatura

Marco Varazi

Montaggio

Marco Pecorari

Fotografia

Silvia Francioli

Attori

Alessandro Salvatelli

Silvia Urbani

Valeria Tommasi

Giulia Trabazza

Daniele Rotini

Musica

Marco Pecorari

Scenografia

Marco Varazi

TRAMA

Una normale intervista ad un santone si trasforma in un incubo senza fine scoprendo la terribile maledizione.

Durata: 15'**Produzione:** 2009isbellamarco@msn.com**Nazionalità:** Italia

The man over the witness

Regia

Omar Maestroni

Sceneggiatura

Omar Maestroni

Montaggio

Omar Maestroni

Fotografia

Michele B. De Bellesimi

Attori

Claudio Abbati

Gianluca Iacono

Francesca Cassaniga

Omar Maestroni

Musica

Mara Mussina

Scenografia

Serena Maroni

Costumi

Irene Biffi

TRAMA

L'indifferenza dell'uomo, non è una colpa dell'uomo stesso.

Durata: 11'**Produzione:** 2010ormaestroni@hotmail.it**Nazionalità:** Italia



The red box

**I.S.I.S. "Russel Newton",
Scandicci, Firenze**

Regia

Julien Vannucchi

Sceneggiatura

Julien Vannucchi

Montaggio

Julien Vannucchi

Fotografia

Julien Vannucchi

Attori

Sergio Santarnecchi
Giulia Falciani, Gabriele Zini

Musica

Patty Smith, John Cale
Subsonica

Scenografia

Serena Maroni

Costumi

Irene Biffi

TRAMA

Giulia è una ritardataria cronica. Sulla strada per andare a scuola incontrerà più volte una misteriosa scatola rossa...

Durata: 5'33"

Produzione: 2009

julienvannucchi@hotmail.it

Nazionalità: Italia



Una giornata qualunque

Regia

Michele Giorgio

Sceneggiatura

Michele Giorgio

Montaggio

Silvana Mastrodonato

Attori

Michele Giorgio

Fotografia

Michele Giorgio

Musica

Valerio Giorgio

TRAMA

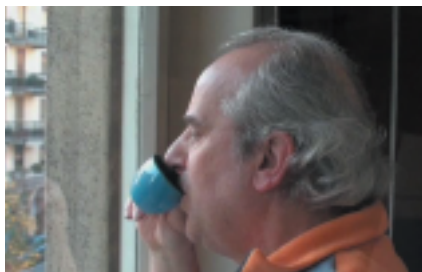
La storia assolutamente inventata, ricostruisce la tipica giornata di un dipendente di un call-center, dove è centralinista ma con la particolarità di avere un handicap alla parola, ma grazie alla tecnologia informatica, riesce a svolgere il suo lavoro egregiamente.

Durata: 3'22"

Produzione: 2010

giomix53@fiscali.it

Nazionalità: Italia

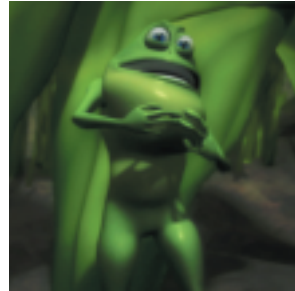




IV SEZIONE

DALLA MATITA AL COMPUTER

PER IL FUMETTO, ANIMAZIONE E CYBER ART



Froggy is back

Università degli studi
di Catania
Facoltà di informatica

Regia

Simone Iannuzzi

Sceneggiatura

Simone Iannuzzi
Danilo Di Falco

Montaggio

Simone Iannuzzi
Danilo Di Falco

Musica

Francesco Nicolosi
Martino Polizzi

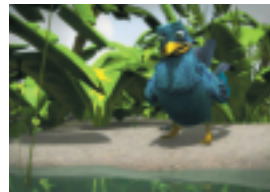
TRAMA

Una rana è decisa a conquistare la sua amata con una serenata ma cantare non è proprio il suo forte! Un racconto sereno e sorridente sulla solidarietà, che invita a credere in se stessi e insegna ad accettare l'aiuto degli altri per raggiungere i propri obiettivi.

Durata: 7'18"

Produzione: Reibe, 2010
reibemail@gmail.com

Nazionalità: Italia



Per fare un tavolo

Regia

LEMEH42

Fotografia

LEMEH42

Montaggio

LEMEH42

TRAMA

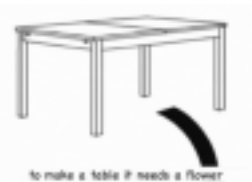
Prendendo spunto dalla celebre canzone degli anni '80, questa animazione analizza in chiave ironica i termini della produzione industriale ri-utilizzando un brand noto per il suo impegno ambientale.

Durata: 2'30"

Produzione: LEMEH42,
2008

<http://lemeh42.indivianet/>
lemeh42@gmail.com

Nazionalità: Italia





La pellicola d'oro

1° Premio Mestieri e Artigiani del Cinema Italiano Organizzato dalla Sas Cinema e dalla FITel

GIANCARLO CARBONARO

ALDO GASPARRI

ALBERICO NOVELLI

TOMMASO MELE

ANNA CONTINO

DANIELE CIMINI

Attrezzista

Effetti Speciali

Capo elettricista

Capo Macchinista

Sarta di scena

Operatore di Macchina



APAI - **Associazione del Personale di Produzione Audiovisivo Italiano**



L'Associazione del Personale di Produzione Audiovisivo Italiano (A.P.A.I.) è stata fondata il 23 dicembre del 2008 con lo scopo di riunire tutto il personale di produzione audiovisiva al fine di tutelare tutte le professioni della categoria e garantirne gli interessi giuridici, economici e professionali. L'associazione si prefigge di determinare un codice comportamentale per tutti gli iscritti, di intrattenere rapporti e confronti costanti con le altre associazioni di categoria del settore, di promuovere incontri sugli aggiornamenti professionali, di far riconoscere a livello legislativo le varie professioni, a far conoscere il ruolo determinante delle professioni della produzione nella costruzione di un progetto.

Si prefigge inoltre di pervenire alla certificazione professionale di tutte le categorie del comparto, di istituire corsi di formazione e aggiornamento professionale e di promuovere ogni iniziativa atta ad approfondire la riqualificazione professionale e diffondere le problematiche, di natura produttiva, connesse alla realizzazione di opere filmiche, televisive, pubblicitarie ed audiovisive in genere. L'A.P.A.I. conta più di 120 soci.

EMIC

ELETTRICISTI MACCHINISTI ITALIANI CINEAUDIOVISIVO



Giancarlo Carbonaro - ATTEZZISTA



La sua storia lavorativa

1974 – “Il soldato di ventura”. **1975** – “La terra promessa”. **1976** – “Toto moto”. **1977** – “Olocausto”. **1978** - “Tre tigri graffiano ancora”. **1979** – “Un sacco bello”. **1980** – “L’ultimo squalo”. – “Mia moglie è una strega”. – “La signora delle camelie”. **1981** – “Identificazione di una donna”. – “Nessuno è perfetto”. **1982** – “Storia di Piera”. – “Bomber”. – “La casa stregata”. **1983** – “Tuareg”. – “Don Chisciotte”. **1984** – “Uno scandalo per bene”. **1985** – “Il tenente dei carabinieri”. – “Fracchia contro Dracula”. **1986** – “Uomini duri”. – “Sette chili in sette giorni”. **1987** – “Il volpone”. – “Renegade luke”. **1988** – “Fantozzi va in pensione”. – “Scugnizzi”. **1989** – “Lucky luke”. – “Willy signori e vengo da lontano”. **1990** – “Fantozzi alla riscossa”. **1991** – “Donne con le gonne”. **1992** – “Caino e caino”. – “Edera”. **1993** – “Anche i commercialisti hanno un’anima”. – “Fantozzi in paradiso”. **1994** – “Le nuova comiche”. – “Belle al bar”. **1995** – “Albergo Roma albergo Italia”. – “The English patient”. – “Ivo il tardivo”. **1996** – “Il re di Rio”. – “Viola bacia tutti”. **1997** – “Viola bacia tutti”. – “La piovra 9”. – “Le ragazze di piazza di Spagna”. **1998** – “Così è la vita”. – “Radio freccia”. – “Matrimoni”. **1999** – “Liberate i pesci”. **2000** – “Cuore”. – “Gangs of New York”. **2001** – “Il più bel giorno della mia vita”. **2002** – “Could montain”. **2003** – “A good woman”. – “L’amore ritorna”. **2004** – “Rome. L’amore ritorna”. **2005** – “The Decameron”. – “Mission Impossibile 3”. **2006** – “La sconosciuta”. **2007** – “Il miracolo di sant’Anna”. – “Bianco e nero”. **2008** – “Romanzo Criminale”. **2009** – “Benvenuti al sud”. – “Lo spazio bianco”. **2010** – “Zen vendetta”.



1° PREMIO

LA PELLICOLA D'ORO 2011

Aldo Gasparri - EFFETTI SPECIALI



La sua storia lavorativa

Prima di parlare di Aldo, come Associazione riteniamo doveroso ringraziare gli organizzatori del *Premio alla professione*, per l'occasione che ci è data di far conoscere aspetti di una professione che senza una scuola e nel totale disinteresse delle Istituzioni si è potuta affermare e progredire anche in Italia.

Il collega Aldo Gasparri, che ci ha purtroppo lasciati nel 1998, rientra di diritto nella categoria dei maestri senza i quali chi vi scrive oggi farebbe un altro lavoro.

Come gran parte di noi, anche Aldo ha iniziato la sua avventura nel cinema casualmente. Finita la guerra e la leva in Marina, un suo ex-superiore, del quale non siamo purtroppo riusciti ad avere altre informazioni, lo introduce nel mondo degli effetti speciali americani.

Sono gli anni delle grandi produzioni internazionali a Roma: Quo Vadis, Ben Hur. E a partire da film come questi, per merito soprattutto dell'intraprendenza di persone come Aldo Gasparri, che è potuta nascere una "scuola sul campo", fatta di esperienza accumulata e via via arricchita con quel genio italico che è anche l'arte di sapersi arrangiare con pochi mezzi, senza la quale non sarebbe stato possibile seminare e raccogliere i frutti di una professione che, a partire dagli anni '50, ha sicuramente contribuito allo sviluppo di quell'industria cinematografica italiana che per alcuni decenni è stata motivo d'invidia nel mondo.

Fra i numerosi film di cui Franco ha curato gli effetti speciali ne ricordiamo uno che è a nostro avviso una pagina importante per la storia del cinema: "La battaglia di Algeri"

Franco Ragusa
 Presidente AIAT-SFX

Alberico Novelli - CAPO ELETTRICISTA



La sua storia lavorativa

1961 - Pugni pupe e marinai - Regia Daniele D'Anza, Cinematografia Marco Scarpelli. **1970 - Il conformista** - Regia Bernardo Bertolucci, Cinematografia Vittorio Storaro. **1972 - Ultimo tango a Parigi** - Regia Bernardo Bertolucci, Cinematografia Vittorio Storaro. **1983 - Wagner** - Regia Tony Palmer, Cinematografia Vittorio Storaro. **1985 - Ladyhawke** - Regia Richard Donner, Cinematografia Vittorio Storaro. **1987 - L'ultimo Imperatore** - Regia Bernardo Bertolucci, Cinematografia Vittorio Storaro

FILMOGRAFIA COME CAPO ELETTRICISTA:

1972 - La colonna infame - Regia Nelo Risi, Cinematografia Giulio Albonico. **1975 - Il sospetto** - Regia Francesco Maselli, Cinematografia Giulio Albonico. **1976 - L'Agnese va a morire** - Regia Giuliano Montaldo, Cinematografia Giulio Albonico. **1981 - Follia omicida** - Regia Riccardo Freda, Cinematografia Cristiano Pogany. **1988 - Mary per sempre** - Regia Marco Risi, Cinematografia Mauro Marchetti. **1989 - Ragazza fuori** - Regia Marco Risi, Cinematografia Mauro Marchetti. **1990 - Muro di gomma** - Regia Marco Risi, Cinematografia Mauro Marchetti. **1990 - Hudson Hawk** - Regia Michael Lehmann, Cinematografia Dante Spinotti. **1991 - Nel continente nero** - Regia Marco Risi, Cinematografia Mauro Marchetti. **1992 - Il segreto del bosco vecchio** - Regia Ermanno Olmi, Cinematografia Dante Spinotti. **1994 - Carogne** - Regia Enrico Caria, Cinematografia Cristiano Pogany. **1996 - Mariana Ucria** - Regia Roberto Faenza, Cinematografia Tonino Delli Colli. **1997 - La leggenda del pianista sull'oceano** - Regia Giuseppe Tornatore, Cinematografia Lajos Koltai. **2000 - Hannibal** - Regia Ridley Scott, Cinematografia John Mathieson. **2001 - Resurrezione** - Regia Paolo e Vittorio Taviani, Cinematografia Franco Di Giacomo. **2002 - Sin eater** - Regia Brian Helgeland, Cinematografia Nicola Pecorini. **2003 - Eros** - Regia Michelangelo Antonioni, Cinematografia Marco Pontecorvo. **2005 - Last legion** - Regia Doug Lefler, Cinematografia Marco Pontecorvo. **2006 - Rome - 2° Stagione** - Vari registi, Cinematografia Marco Pontecorvo.

Tommaso Mele - CAPO MACCHINISTA



La sua storia lavorativa

1988 - **"Giovane Toscanini"** Regia Franco Zeffirelli, Dir. Fotografia Daniele Nannuzzi. 1991 - **"Where angels fear to tread"**, Regia Charles Sturridge, Dir. fotografia Michael Coulter, Italy. 1992 - **"Lorenzo's oil"**, Regia George Miller, Dir. fotografia John Seale, Italy loc. only. 1993 - **"Il lungo silenzio"**, Regia Margarethe von Trotta, Dir. fotografia Marco Sperduti, Italy. 1996 - **"The English patient"**, Regia Anthony Minghella, Dir. fotografia John Seale, Tunisia-Italy. 1997 - **"Kundun"**, Regia Martin Scorsese, Dir. fotografia Roger Deakins, Morocco. 1998 - **"Dangerous beauty"**, Regia Marshall Herskovitz, Dir. fotografia Bojan Bazelli, Italy. 1998 - **"The talented Mr. Ripley"**, Regia Anthony Minghella, Dir. fotografia John Seale, Italy. 2000 - **"Gangs of New York"**, Regia Martin Scorsese, Dir. Fotografia Michael Ballhaus, Italy. 2000 - **"Hannibal"**, Regia Ridley Scott, Dir. fotografia John Mathieson, Italy location. 2001 - **"Pinocchio"**, Regia Roberto Benigni, Dir. fotografia Dante Spinotti, Italy. 2001 - **"Gangs of New York"**, Regia Martin Scorsese, Dir. Fotografia Michael Ballhaus, Italy. 2002 - **"Cold Mountain"**, Regia Anthony Minghella, Dir. fotografia John Seale, Romania. 2003 - **"The card player"**, Regia Dario Argento, Dir. Fotografia Benoit Debie, Italy. 2004 - **"Syriana"**, Regia Stephen Gaghan, Dir. fotografia Robert Elswitt, Morocco Switzerland, U.A.E. 2004 - **"Ocean's 12"**, Regia Steven Soderbergh, Dir. fotografia Steven Soderbergh, Holland-France-Italy. 2005 - **"Nuovo mondo"**, Regia Emanuele Crialesi, Dir. fotografia Agnes Godard, Italy location. 2005 - **"Beyond friendship"**, Regia Elie Chouraqui, Dir. fotografia Giovanni Fiore Coltellacci, Greece-England. 2006 - **"Silk"**, Regia François Gerard, Dir. fotografia Alain Dostie, Italy location. 2007- **"Bodies of lies"**, Morocco, Regia Ridley Scott, Dir. fotografia Alexander Witt, Morocco. 2008 - **"Prince of Persia"** Regia Michael Newell, Dir. fotografia John Seale, Morocco-England. 2008 - **"Angels and demons"**, Regia Ron Howard, Dir. fotografia Salvatore Totino, Italy location. 2009 - **"Nine"** Regia Rob Marshall, Dir. fotografia Dion Beebe, Italy location. 2010 - **"The Tourist"** Regia Florian Henkel Von Donnesmark, Dir. fotografia John Seale.

Anna Contino - SARTA DI SCENA



La sua storia lavorativa

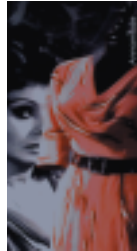
1997 – “Il mio West” Regia G. Veronesi. 1997 – 1998 – “La leggenda del pianista sull’Oceano” Regia G. Tornatore. 1998 – Pubblicità per la “Film Master”. “Vita da reuccio” Regia Zaccariello. 1998-1999 – “Harem soire” Regia F.  zpetek. 1999 – Pubblicità per la “Film Master”. Pubblicità per la “Biagetti & Partners”. Pubblicità per la “Panorama International”. – “Il pesce innamorato” Regia L. Pieraccioni. – “Io amo Andrea” Regia Francesco Nuti. – “Malena” Regia G. Tornatore. 1999-2000 – “Hotel Otello” Regia L. Scucchi. 2000 – “Piccolo mondo antico” Regia C. Th. Torrini. “Concorrenza sleale” Regia M. Bellocchio. – “Gangs of New York” Regia M. Scorzese. – Pubblicità “Parmacotto”. Pubblicità per la “Film Master”. – “Amici Ahrarara” Regia F. Amurri. 2001 – “Il vicario e Yewitness” Regia K. G. - “San Francesco” Regia M. Soavi. – “Giovanni XXIII” Regia G. Capitani. 2002 – Fiction “Ti ho messo al mondo io” Regia M. Dell’Orso. – “I guardiani delle nuvole” Regia L. Odorisio. 2002 – 2003 “The Passion” Regia M. Gibson. 2003 – “La vita dei santi”. “Madre Teresa” Regia F. Costa. “A good woman” Regia M. Barker. 2004 “Santa Rita” Regia G. Capitani. “The scado dancer” Regia B. Mirman. “Edda Ciano” Regia G. Capitani. Fiction “Carabinieri 4” Regia R. Mertes. 2005 – “Roma”. – “Gente di mare” Regia V. De Sisti. 2005 – 2006 Fiction “Carabinieri 5” Regia S. Martino. 2006 – “Frontiera” Regia F. Bernini. “Menopause” Regia M. Metri. – Film TV “I Mil-le” Regia S. Reali. Film TV “Nassiria” Regia M. Sovi. 2006 – 2007 Film TV “Artemisia Sanchez” Regia A. Lo Giudice. 2007 - Film TV “Sotto mentite spoglie” Regia V. Salemme. Film TV “Il Commissario De Luca” Regia A. Frazzi. Film TV “Ho sposato uno sbirro” Regia C. Elia. 2007-2008 Fiction “Raccontami 2” Regia R. Don T. Aristarco. 2008 - Film TV “Dottor clown” Regia M. Nichetti. – “Natale 2008” Regia N. Parenti. 2008-2009 Film TV “Mattei” Regia G. Capitani. 2009 Film TV “Lo scandalo” Film TV Regia S. Reali. Film TV “Gli ultimi del paradiso” Regia Manunzi. Film TV “Caldo criminale” Regia E. Puglielli. Fiction “RIS 6” Regia T. Bekmambetov. “Kenia” Regia F. Meirelles. 2010 – “I figli delle stelle” Regia L. Pellegrini. Film TV “Il Commissario Nardone” Regia F. Costa. “Ruggine” Regia D. Gaglianone. 2010-2011 Fiction “Provaci ancora Prof.” Regia R. Izzo.

Daniele Cimini - OPERATORE DI MACCHINA



La sua storia lavorativa

1976 – “**Il piano Armagedon**”. **1980** – “**I seduttori**”. – “**Luca il contrabbandiere**”, Regia Lucio Fulci, Fotografia Sergio Salvati. – “**La vita di Verdi**”. **1981** – “**Il carabiniere**” Regia Lucio Fulci, Fotografia Maurizio Salvatori. **1981** – “**Quella casa accanto al cimitero**”, Regia Lucio Fulci, Fotografia Sergio Salvati. “**Marco Polo**” (parte cina), Regia Giuliano Montaldo, Fotografia Pasqualino De Santis. **1982** – “**I nuovi barbari**”, Regia Enzo G. Castellari, Fotografia Fausto Zuccoli. **1983** – “**Il tassinaro**” Regia Alberto Sordi, Fotografia Sergio D’Offizi. “**Tunder**”, Regia Fabrizio De Angelis, Fotografia Sergio Salvati. **1984** – “**Saving Grace**” Regia Robert M. Young, Fotografia Reynaldo Villalobos. “**Blues Metropolitan**” Regia Salvatore Piscicelli, Fotografia Giuseppe Lanci. **1985** – “**Mammasantissima**”. “**La venexiana**” Regia Mauro Bolognini, Fotografia Giuseppe Lanci. “**Demoni**” Regia Lamberto Bava, Fotografia Lorenzo Battaglia. **1986** - “**Il nome della rosa**” Regia Jean-Jaques Annaud, Fotografia Tonino Delli Colli. “**Scuola di ladri**” Regia Neri Parenti, Fotografia Alessandro D’Eva. “**Complicato intrigo di donne, vicoli e delitti**”, Regia Lina Wertmuller, fotografia Giuseppe Lanci. **1987** - “**La famiglia**” Regia Ettore Scola, Fotografia Riccardo Aro-novich. “**Warrior Queen**” Regia Chuck Vincent, Fotografia Lorenzo Battaglia. **1987**- “**Le avventure del Barone di Münchhausen**” Regia Terry Gilliam, Fotografia Giuseppe Rotunno. **1988** – “**Trasformations**” Regia Jay Kamen, Fotografia Sergio Salvati. **1989** - “**Le finte bionde**” Regia Carlo Vanzina, Fotografia Giuseppe Maccari. “**Buon Natale... Buon Anno**” Regia Luigi Comencini, Fotografia Armando Nannuzzi. “**Io gilda**” Regia Andrea Bianchi, Fotografia Pasquale Fanetti. **1990** – “**Il viaggio di Capitan Fracassa**” Regia Ettore Scola, Fotografia Luciano Tovoli. **1991** – “**Una storia semplice**” Regia Emidio Greco, Fotografia Tonino Delli Colli. “**Il Placido Don**” Regia Daniele Nannuzzi, Fotografia Sergei Bondarciuk.. **La villa del venerdì**, Regia Mauro Bolognini, Fotografia Giuseppe Lanci. **1991/1998**: Moltissime pubblicità.



Fondata nel 1946 a Roma, ANNAMODE continua ad essere il punto di riferimento di grandi produzioni cinematografiche nazionali ed internazionali così come per i grandi Teatri d'Opera e di Prosa.

È un luogo magico dove il prodotto si trasforma da romantica realizzazione, frutto di ore di lavoro manuale, nel miglior strumento per l'attore che indossandolo, diviene, come per magia personaggio.

La sartoria ANNAMODE ha elaborato al meglio, nel corso degli anni, gli stimoli del passaggio generazionale; chi la guida ora, ha saputo trasformare un sistema lavorativo valido e collaudato in un metodo attuale, contemporaneo, studiando e sperimentando l'uso del computer nella progettazione senza perdere nulla della fase creativa e artigianale.

L'origine della grande tradizione sartoriale in una vicenda unica che cammina su due espressioni parallele: due strade, la moda e il costume percorse da due sorelle Anna e Teresa Allegri. L'evoluzione e la trasformazione della tradizione in contemporaneità grazie alla sperimentazione ed all'applicazione delle nuove tecnologie all'interno della sartoria ANNAMODE.

L'esperienza di oltre 60 anni di sartoria ad alto livello, unita ai moderni sistemi computerizzati, ha portato Annamode alla consapevolezza che il magazzino sia sempre in continua evoluzione. Nasce così Annamode Studio Design, centinaia di realizzazioni prodotte dalla sartoria su centinaia di vestizioni che vanno ad unirsi ogni anno ai pezzi che hanno fatto la storia del cinema.

Ogni sartoria si misura sulla dimensione del proprio repertorio. La quantità degli abiti, come i periodi storici o i generi a disposizione, rappresentano la base che cresce con le nuove realizzazioni. Il repertorio di ANNAMODE, grazie al processo di archiviazione e produzione computerizzata moltiplica la possibilità di consultazione e verifica del costume su più soggetti. Già sul computer è possibile visualizzare il costume, verificare cosa è disponibile in relazione ad un certo periodo, prevedere tutte le modifiche necessarie sull'abito.

Non esiste invenzione senza la cultura della ricerca. Nell'ambito sartoriale la ricerca sta nello studio del manufatto storico.

Annamode utilizza la sua collezione di abiti autentici e la biblioteca storica, per realizzare i costumi.

Marie Antoniette, Sofia Coppola; **Alatriste**, Augustin Diaz Yanes; **Timeline**, Richard Donner; **The moon and the stars**, John Irvin; **Goya's Ghost**, Milos Forman; **The Unknown**, Giuseppe Tornatore; **A good woman**; Mike Barker; **Manolete**, Menno Meyjes; **Caravaggio**, Angelo Longoni; **The Da Vinci Code**, Ron Howard; **Casanova**, Lasse Hallstrom; **Crime novel**, Michele Placido; **The Kingdom of heaven**, Ridley Scott; **Oceans Twelve**, Steve Soderberg; **Modigliani**, Mick Davis; **The Emperor's New Clothes**, Alan Taylor; **The affair of the necklace**, Charles Shyer; **A Knight's Tale**, Brian Helgeland; **The ignorant Fairies**, Ferzan Ozpetek; **The widow of St. Pierre**, Patrice Leconte.



'La vera terra dei barbari non è quella che non ha mai conosciuto l'arte, ma quella che, disseminata di capolavori, non sa né apprezzarli né conservarli' (Marcel Proust)

www.abbracciamolacultura.it